

IV CONGRESO INTERNACIONAL CUSANO DE LATINOAMÉRICA

NICOLÁS DE CUSA: UNIDAD EN LA PLURALIDAD

BUENOS AIRES, 24 – 27 DE JULIO 2018

SIMPOSIOS

1. LA METAFÍSICA, LA TEOLOGÍA Y LA VINCULACIÓN ENTRE AMBAS SEGÚN NICOLÁS DE CUSA

COORDINACIÓN: JORGE MACHETTA – jorgemachetta@yahoo.com.ar

La metafísica, la teología y la vinculación entre ambas ciencias parecen constituir un lugar común y por lo tanto ya resuelto para el pensamiento escolástico, ello se evidencia particularmente a partir de la segunda mitad del siglo XIII. Sin embargo cuando nos internamos en el pensamiento cusano advertimos inmediatamente lo que R. Haubst ha sintetizado con nitidez: Nicolás de Cusa nos propone esta síntesis: *Denkender Glaube und gläubiges Denken (Streifzüge in die cusanische Theologie, S. 1)*, “fe pensante y pensar creyente”. Ambos enfoques no pierden su identidad pero configuran un todo para el pensar.

Con todo, esta originalidad cusana no carece de cuestionamientos. De ahí que exige rever tanto los fundamentos filosóficos como los aportes teológicos presupuestos en la sentencia citada. A este fin proponemos algunas sugerencias para los estudiosos que deseen aportar claridad con sus reflexiones sobre esta problemática fundamental en el pensamiento cusano:

- Presupuestos metafísicos y teológicos a los que apela Nicolás para arribar a la unidad propuesta.
- Alcance y sentido de estas fórmulas cusanas: “El entendimiento es explicación de la fe”; “La fe es el comienzo del entendimiento” (D.I. III cap. 11).
- Posibilidad de la metafísica y prioridad de la negación sobre la afirmación (*De principio, De aequalitate*); superación del principio aristotélico de no contradicción (*De beryllo*).
- Diversas interpretaciones de la cuestión metafísica: metafísica del espíritu; metafísica de la unidad; metafísica del ser; deslizamiento desde la teología hacia la filosofía.

2. EPISTEMOLOGÍA Y GNOSEOLOGÍA EN NICOLÁS DE CUSA

COORDINACIÓN: CECILIA RUSCONI – ceciliarusconi@yahoo.com.ar

El Cusano desarrolla una teoría del conocimiento que toma como premisa fundamental la emanación de la realidad a partir de un principio único que es, a la vez, principio del ser y del conocer. Mientras la pluralidad metafísica de lo cognoscible se despliega a partir de un único principio metafísico, la pluralidad conjetural que conforma el cuerpo de toda ciencia se despliega a partir del principio único de la mente humana, que es imagen de ese principio metafísico.

El binomio unidad-pluralidad es aplicable asimismo, a la hermenéutica de la obra cusana. En efecto, la misma idea del conocimiento como despliegue a partir de un principio único se encuentra en distintas obras de Nicolás en una pluralidad de versiones, lo cual puede interpretarse o bien como una evolución a lo largo de la obra, o bien como un acercamiento al problema a partir de distintas perspectivas. Si bien el planteo siempre tiene como objetivo la metodología y el alcance del conocimiento teológico, el enfoque aparece en algunos casos más comprometido, ya con los sentidos y el conocimiento empírico, con la razón y el conocimiento ligado a la matemática o, más directamente, con el intelecto y el conocimiento propiamente teológico.

En este sentido, proponemos tres perspectivas de abordaje al problema del conocimiento y la epistemología cusanas:

- El conocimiento empírico: las conjeturas de los sentidos y la imaginación.
- El conocimiento racional: las conjeturas matemáticas cusanas.
- El conocimiento intelectual: las conjeturas del conocimiento teológico y la ciencia enigmática.

3. NICOLÁS DE CUSA EN EL HORIZONTE DEL CONCILIARISMO

COORDINACIÓN: MARTÍN D'ASCENZO – martindascenzo@gmail.com

El conciliarismo en el siglo XV fue una experiencia histórica única en el desarrollo de las instituciones políticas y religiosas europeas. La profundidad de la crisis en la Iglesia católica, el Imperio y los diversos reinos occidentales brindó la oportunidad para el desarrollo de respuestas originales que contribuyeron a forjar el mundo moderno. Nicolás de Cusa aparece aquí como un destacado protagonista; en sus especulaciones eclesiológicas y políticas recupera tanto las prácticas conciliares de los primeros siglos del cristianismo como los desarrollos propios del siglo XV.

Invitamos a los especialistas a enviar contribuciones y sugerimos los siguientes temas para desarrollar:

- El rol del consenso y la representación en la legitimación de la autoridad humana y la ley.
- La recepción del conciliarismo tanto antiguo como medieval.
- La proyección de las propuestas cusanas en la discusión conciliar de los siglos XV y XVI.
- La potestad del Concilio y sus problemas.

4. ÉTICA Y ESTÉTICA EN LA FILOSOFÍA DE NICOLÁS DE CUSA

COORDINACIÓN: PAULA PICO ESTRADA – paulapicoestrada@gmail.com

El Cusano desarrolla su concepción de hombre como imagen de Dios mediante comparaciones entre la fuerza creativa divina, puro operar creador de entidad, y la fuerza creativa humana, puro operar creador de conceptos. La creación de conceptos es llamada por Nicolás de Cusa, en sentido amplio, arte (*ars*), y su producción no se limita al ámbito de la gnoseología. El Cusano identifica a la verdad con Dios y, por consiguiente, el camino del ser humano hacia su meta final compromete todas las dimensiones de la mente humana, incluyendo las dimensiones ética y estética.

Algunos de los temas posibles de las ponencias y paneles que se propongan para este simposio son:

- El ser humano y su fin último en la filosofía de Nicolás de Cusa: deseo de verdad, *praegustatio*, características del recorrido hacia el Bien, teoría de las virtudes.
- La comunidad humana en la filosofía de Nicolás de Cusa: unidad en la pluralidad, fe única y ritos diversos, diálogo y verdad, *dilectio proximi* y *caritas Dei*.
- La producción humana en la filosofía de Nicolás de Cusa: arte divino y arte humano, arte y naturaleza, arte y enigma: producción artesanal, pictórica, arquitectónica, literaria y lingüística.

5. MÍSTICA E INTERIORIDAD EN NICOLÁS DE CUSA

COORDINACIÓN: ALEXIA SCHMITT – alexiaschmitt80@hotmail.com

El método de la *docta ignorantia* puede considerarse como uno de los hilos conductores de la obra de Nicolás de Cusa. Tal “peculiar modo de razonar acerca de las cosas divinas” se vincula con el misticismo neoplatónico, pues retoma la senda de la teología negativa, y también con la tradición agustiniana. Ahora bien, la aproximación del hombre a la unidad de la verdad – en sí imparticipable – solo es posible mediante un ascenso gradual desde y por la diversidad de la alteridad. Tal ascenso implica a la vez un retorno al interior de la *mens* humana, pues solo allí, en la interioridad, se encuentra la *viva imago Dei*. Por consiguiente, la aproximación del hombre a la verdad significa, en última instancia, su asimilación a la verdad, mediante la cual realiza su verdadera identidad.

Invitamos entonces, tanto a los especialistas e investigadores del Cusano que deseen profundizar en su pensamiento desde esta perspectiva mística, como a los estudiosos de la tradición agustiniana, a participar del presente simposio, el cual propondrá abordar las siguientes cuestiones:

- Fuentes y originalidad de la interioridad cusana.
- Unidad y alteridad en la teología negativa del Cusano: el investigar simbólico de la *docta ignorantia*, el conjeturar divinal, la asimilación intelectual de la *mens* humana, los nombres enigmáticos divinos.
- Interioridad cusana ante la cuestión metafísica y gnoseológica de la unidad y la alteridad.
- *Sis tu tuus, et Ego ero tuus*: identidad y diferencia de la interioridad cusana al alcanzar su finalidad última.

6. LAS FUENTES DE LA FILOSOFÍA CUSANA

COORDINACIÓN: CLAUDIA D'AMICO – claudiadamico@yahoo.com.ar

Si ninguna filosofía es por completo independiente de otros discursos, esto se ofrece de un especial modo en la filosofía cusana. Nicolás de Cusa consideró su propio pensar en diálogo no solo con sus contemporáneos sino también con la tradición. Las diversas etapas de sus estudios formales, sus viajes que revelan su pasión por los manuscritos, la constitución de una nutrida biblioteca personal y la presencia implícita o explícita de autores antiguos y medievales, merecen estudiarse en vistas a reconstruir ese diálogo.

Es lícito preguntarse en cada caso con qué intención se acerca a los textos, cuál es la pregunta que orienta la búsqueda y si acaso puede hallarse una clave que permita descubrir al Cusano como lector. Si, como afirma H-G. Gadamer, quien fuera él mismo lector de Nicolás de Cusa, "comprender e interpretar textos pertenece (...) a la experiencia humana del mundo" (*Warheit und Methode*, Tübingen, 1975: Einleitung), entonces el estudio de las fuentes debería brindarnos más que una mera reconstrucción de argumentos o de terminología en busca de semejanzas o divergencias.

Este Simposio invita a abordar esta cuestión teniendo en cuenta alguno o algunos de estos ejes:

- El Cusano y el contacto con las fuentes durante su formación.
- El Cusano y los textos. Los manuscritos a los que accedió, sus notas marginales, su biblioteca, las nuevas traducciones en su tiempo.
- El Cusano y las tradiciones filosóficas. Recepción, evaluación y reapropiación. Polémicas de su tiempo.
- Posibilidad de una reflexión metodológica sobre el Cusano lector.

**7. LAS PROYECCIONES DEL PENSAMIENTO DE NICOLÁS DE CUSA EN EL RENACIMIENTO, LA
FILOSOFÍA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA**

COORDINACIÓN: JOSÉ GONZÁLEZ RÍOS – josegonzalezrios@gmail.com

Nicolás de Cusa no fundó ni una Academia ni una Escuela. Tampoco inauguró una tradición, como el agustinismo, el tomismo, el cartesianismo o el hegelianismo. Esta libertad hizo que su obra fuese asimilada de modos muy diversos y productivos por pensadores que encontraron en ella una valiosa fuente para el desarrollo de su propio pensar. Ya en el contexto del Renacimiento, su obra fue recuperada de modo explícito por figuras como Leonardo da Vinci, los pintores flamencos, Pico della Mirandola, Erasmo de Rotterdam y Giordano Bruno, entre otros. Su influjo se extendió a la Modernidad y continúa vigente en el plural escenario de la filosofía contemporánea. De aquí que invitamos a los colegas a presentar sus trabajos sobre el efecto de la obra de Nicolás de Cusa en el horizonte de la filosofía que le siguió.

Entre los temas posibles de comunicaciones y paneles para este Simposio sugerimos:

- La presencia de la obra de Nicolás de Cusa en la cultura del Renacimiento.
- El Cusano en la historia de la filosofía pre-crítica.
- La recuperación de Nicolás de Cusa en el Romanticismo e Idealismo alemán.
- Las modernidades del Cusano. De la Escuela de Marburgo al debate sobre la legitimidad de la Modernidad de Hans Blumenberg.
- La escritura cusana en la hermenéutica, la deconstrucción y la fenomenología de la donación.